

<b>Título de la Actividad:</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO: LA RISA Y LA COMICIDAD</b>	
<b>Tipo de Actividad:</b>	CURSO	
<b>Modalidad:</b>	PRESENCIAL	
<b>Entidad Organizadora:</b>	FESP-UGT Y FORO DE FORMACIÓN Y EDICIONES	
<b>Lugar de celebración:</b>	Palacio de los Condes de Valdeparaíso Calle Bernardas, 2 13270 Almagro, Ciudad Real	
<b>Fechas de realización</b>	22/07/2018 A 24/07/2018	
<b>Total Horas:</b>	20	
<b>Presenciales</b>	20	
<b>No Presenciales</b>		
<b>Horario Presencial:</b>	<b>Horario En Red:</b>	
	Día 22 de julio: de 17.00 a 21.00 horas	
	Día 23 de julio: de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas	
	Día 24 de julio: de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.	
<b>Destinatarios:</b>	<p>Profesorado de enseñanzas primaria y secundaria de todo el ámbito estatal con destino en centros públicos y privados.</p> <p>Personas interesadas en el tema del curso a las que exclusivamente se les otorgará diploma de asistencia emitido por la Federación de Empleadas y Empleados de los Servicios Públicos de UGT (FeSP-UGT).</p>	
<b>Condiciones de Participación:</b>		
<b>Criterios de selección (si fueran necesarios):</b>		
<b>Objetivos de la actividad:</b>		
<u>Objetivo general de la acción formativa:</u>		
Potenciar la presencia del teatro en los Centros educativos. Aportar los elementos necesarios para aumentar el conocimiento de la historia Teatral en España entre los docentes.		
<u>Competencias específicas de la acción formativa:</u>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Difundir el Teatro clásico</li> <li>✓ Competencias específicas</li> <li>✓ Conocer los elementos principales de la Historia del Teatro en España</li> <li>✓ Difundir la trayectoria del Teatro en España</li> <li>✓ Conocer los autores principales de este género en España.</li> </ul>		
<b>Contenidos de la Actividad:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La risa en el teatro: Una perspectiva histórica</li> <li>✓ La comicidad en el Teatro del Siglo de Oro. El teatro breve. Temas, personajes y tramas</li> <li>✓ Autores destacados y espacios teatrales del Teatro barroco al Siglo XX</li> <li>✓ El humor en el teatro español en la primera mitad del Siglo XX. De la Alta Comedia al sainete social</li> <li>✓ El Teatro del absurdo. Características y autores principales</li> <li>✓ Farsa y pantomima en el Teatro independiente en la segunda mitad del Siglo XX. La risa como crítica social</li> <li>✓ Claves para el montaje teatral en un centro educativo.</li> </ul>		

<b>Método de Trabajo:</b>	
<p>Nuestra propuesta metodológica atiende a los nuevos requerimientos formativos, fomentando un aprendizaje práctico ajustado a las necesidades de cada alumno, actualizando el proceso enseñanza-aprendizaje de manera constante y convirtiendo en eje central de la formación, al alumno en todo momento.</p> <p>El aprendizaje se estructurará en ponencias, mesas redondas y talleres prácticos.</p> <p>Además, a medida que avanzamos en la ejecución del curso y en el caso de que no se vayan alcanzando por los alumnos las competencias planteadas relacionadas con la adquisición de los conocimientos, habilidades y destrezas, el docente podrá revisar los métodos y readaptarlos para lograr los objetivos previstos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Método Expositivo: Exposición y transmisión de contenidos para interiorizar las bases teóricas del curso con el fin de que el alumno realice una posterior reflexión de dichos contenidos</li> <li>✓ Método Interrogativo: Fomentar la reflexión y la búsqueda de información</li> <li>✓ Método por descubrimiento: Fomentar el aprendizaje activo y hábitos de autoaprendizaje</li> <li>✓ Método participativo: Fomentar la construcción significativa del conocimiento a través del trabajo participativo entre los alumnos del grupo</li> <li>✓ Método de resolución de problemas y estudio de casos: Impulsar la construcción significativa del conocimiento a través del traslado de los conocimientos a las realidades profesionales de cada alumno.</li> </ul>	
<b>Recursos Materiales:</b>	
<p>LUGAR DE IMPARTICIÓN: Palacio de los Condes de Valparaíso, Almagro (Ciudad Real).</p> <p>INSTALACIONES: El aula contará con una superficie mínima conforme al número de participantes, con ventilación e iluminación, natural o artificial adecuadas y el equipamiento adecuado para la realización del curso. En caso de existir diversos espacios formativos, no necesariamente estarán diferenciados mediante cerramientos. MATERIAL PREVISTO. Se han priorizado la diversidad de soportes y formatos para atender a la pluralidad de alumnos destinatarios del curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textos impresos</li> <li>✓ Recursos audiovisuales</li> <li>✓ Recursos informáticos</li> <li>✓ Material fungible</li> <li>✓ Materiales accesibles en caso que fuera necesario.</li> </ul>	
<b>Valoración en horas de formación:</b>	**
<b>RESOLUCIÓN:</b>	<p>Solicitada acreditación al Ministerio de Educación Cultura y Deportes (MECD). Pendiente de resolución.</p> <p>(**) A efectos del reconocimiento de complementos retributivos al profesorado, vinculados a la realización de la formación, se considerará la siguiente equivalencia: un crédito de formación es igual a diez horas de formación.</p>
<b>Importe de la inscripción:</b>	
<b>AFILIADOS</b>	<b>NO AFILIADOS</b>
240€	300€
<b>El precio incluye:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asistencia al Curso</li> <li>✓ Habitación doble en régimen de alojamiento y desayuno</li> <li>✓ Entrada a una representación del Festival de Teatro de Almagro</li> <li>✓ Dos almuerzos</li> <li>✓ Cena el último día.</li> </ul>	
<b>No está incluido en el precio:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Las mantenciones no especificadas anteriormente</li> <li>✓ Desplazamiento.</li> </ul>	

### Documentación requerida para la matriculación:

- ✓ Si se es docente en activo se debe reemitir por correo electrónico la siguiente documentación:
  1. Ficha de inscripción (debe tener todos los datos cumplimentados y estar firmada)
  2. Fotocopia del DNI (por ambas caras)
  3. Documento que acredite la afiliación a FeSP UGT\*
  4. Fotocopia de la cabecera de la nómina (sólo la cabecera).
- ✓ Si se es desempleado/a o trabajador/a en activo con la formación necesaria para poder impartir docencia en formación reglada (maestro, o estar en posesión del CAP o del Master Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas) se debe remitir por correo electrónico la siguiente documentación:
  1. Ficha de inscripción (debe tener todos los datos cumplimentados y estar firmada)
  2. Fotocopia del DNI (por ambas caras)
  3. Documento que acredite la afiliación a FeSP UGT\*
  4. Fotocopia del título o documentación que acredite que dispone de la formación necesaria para ser docente de formación reglada (maestro, o estar en posesión del CAP o del Master Universitario en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas).

Toda esta documentación debe ser LEGIBLE.

(\*) Solo en el caso de solicitar el descuento por afiliación.